

Caumel, Louis (18..-19.. ; compositeur). [Polka des jolies filles]Polka des jolies filles : pour piano. [1896].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1896

A ma Sœur ANGELE

POLKA DES JOLIES FILLES



pour
PIANO

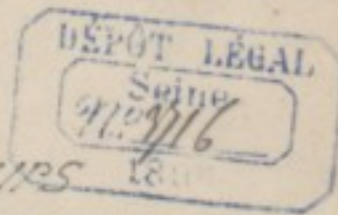
PAR

LOUIS CAUMEL

PRIX NET: 1.70

Petit Orchestre: 1.50 net
Musique Militaire: 1.50 net

Propriété des Editeurs



LARQUIER, GRIZAUT & C^{ie}, Editeurs, 9, Cours de la République, Narbonne

Tous droits de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.



Par 9 + 10

de 200

N. 10302

POLKA DES JOLIES FILLES

POUR PIANO

Louis CAUMEL.

INTRODUCTION.

Musical notation for the introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody in the treble clef starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a triplet of eighth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

POLKA.

First system of the polka, consisting of two staves. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with slurs. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

Second system of the polka, consisting of two staves. The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment includes accents (*acc*) on certain notes.

Third system of the polka, consisting of two staves. It includes first and second endings, marked with *1^a* and *2^a*. The dynamics include *ff* (fortissimo) and *cres* (crescendo).

Fourth system of the polka, consisting of two staves. The melody in the treble clef features accents (*acc*) and dynamics like *cres* and *ff*. The bass clef accompaniment continues with chords and single notes.

Fifth system of the polka, consisting of two staves. The melody in the treble clef features accents (*acc*) and dynamics like *cres* and *ff*. The bass clef accompaniment continues with chords and single notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics: *cres*, *cen*, and *do*. It also features a *pp* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, starting with a **TRIO.** section. It includes a *ff* dynamic marking and a *pp* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass clef.

Seventh system of musical notation, featuring first and second endings marked *1^a* and *2^a*.

cres - cen - do *pp*

cres - cen - do

ff rall. *pp*

pp *pp*

1^a 2^a

ff *eres - ceu - do*

ff *eres - cen -*

do ff pp

pp

CODA.

ff ff

